



«Ազատ Օր»ի Չորեքշաբթի, 11 Հոկտեմբեր 2017-ի թիւին, երրորդ էջին վրայ, կայ յայտարարութիւն մը նկարով: Իրենք զիրենք Ռամկավար կոչած չորս իմաստակ ղեկավարներ, այցելութիւն տուած են Արամ Ա. Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկոսին, ուր նկարահանուած են եւ յայտարարութիւն մը կատարած են:

Ուրեմն նախ ձեզ ո՞վ լիազօրեց պարոնայք, որ դուք այսպիսի յայտարարութիւններ կը կատարէք: Դուք՝ նախ խորհրդակցեցաք ք լիբանանի կամ Պէրութի Էջմիածնասէր կոչուած բոլոր կողմերուն հետ, դուք բնաւ կարծիքը առիք ընդհանուր Էջմիածնական կողմերուն:

Եթէ դուք ձեզի իշխանութիւն տուիք եւ այդ առաքելութեամբ, այդ այցելութիւնը կատարեցիք, մենք ստիպուած ենք ձեզի շատ համառօտ բացատրութիւններ տալու եւ յիշեցնելու, որ դուք իրաւունք չունիք այսպիսի յայտարարութիւններ կատարելու, այլ դուք իրաւունք ունէիք ձեր անձնական այցելութիւնը կատարելու եւ ձեր անձնական յայտարարութիւնները կատարելու եւ ոչ թէ Ռամկավար կուսակցութեան անունով:

Ասիկա դուք կատարեցիք որպէս զի որոշ կողմի մը հաճելի թուելու եւ կամ տուրք մը վճարելու, ի դիմաց ի նշ վարձատրութեան, բան մը որ մենք չենք գիտեր:

Բայց ձեր դիմացիները շատ լաւ գիտեն որ, ասիկա խեղճութեան հասնող խեղկատակութիւն, անհեթեթութիւն եւ ծաղրածու կատակերգութիւն մըն է:

Աւելի լաւ չէ՞ր ըլլար որ, դուք այդպիսի յայտարարութիւններ չարտասանէիք եւ անգամի մը համար մտածէիք թէ ի՞նչ պէտք էր յայտարարելիք:

Նախ ձեզի յիշեցնենք եւ բացատրենք, թէ ինչ որ պատահած է 1955 թուականին ետք, «հին պատկեր մը» չէ, այլ հին անհատը դէպք մըն է, որ ամբողջ սփիւռքը կտոր կտոր ըրաւ, փշրեց եւ ժամանակի ընթացքին այդ վերքը ոչ թէ սպիացաւ, այլ բորբոքեցաւ եւ հայոց ցեղասպանութենէն հազիւ 40 տարիներ անցած, այդ անհատը քանդիչ վերքը բացուեցաւ, կրկին անգամ սփիւռքի արիւնահոսութիւնը շարունակուելու:

Պարոնա յք, վաթսուն տարիներէ ի վեր, դուք ամբողջ սփիւռքը հիւժող փճացնող վերքի հարցի մը հանդէպ, այսքան անլուրջ մօտեցում մը ունեցաք: Այս ի՞նչ անհեթեթ մօտեցում եւ արտայայտութիւններ են, երբ ամբողջ սփիւռք մը կտոր կտոր եղած է, եւ «Ան-միասնականութիւնը» ոչ թէ ստացած է, այլ քարացած վիճակ ստացած է եւ համայն սփիւռքը հակառակ իր բոլոր աշխատունակութեան, օր ըստ օրէ կը հիւժի կը լուծուի եւ դուք այսքան լուրջ հարցի մը նկատմամբ, այսպիսի տհաս համբակ դիրք կ'ունենաք եւ անտեղի յայտարարութիւններ կը կատարէք:

Իսկ եթէ դուք այդ ձեռով կը մտածէք, դուք ազատ էք, եւ մի մոռնաք որ, մենք, մենք ճշմարիտ եւ իրաւ Ռամկավարներն ենք, բայց ոչ դուք եւ բոլորս կ'ապրինք ազատ աշխարհի մէջ, ինչպէս դուք ձեր յայտարարութեան մէջ կը յիշատակէք, որ «կեանքը շարժանկար է»: Դուք իրաւունք ունիք ձեր ուզածին պէս շարժելու, ձեր կարծիքը՝ ձեր համոզումը՝ ձեր սկզբունքը՝ ձեր գաղափարը փոխելու, բայց դուք իրաւունք չունիք Ռամկավար Ազատականներու անունով խօսելու կամ յայտարարութիւններ կատարելու: Ըստ երեւոյթին դուք հրաժարած էք այլեւս ռամկավար ազատական ըլլալէ, ուստի թոյլ տուէք որ Ռամկավարները խօսին, ինչպէս որ մենք հիմա կը խօսինք:

Լաւ կ'ըլլայ որ, դուք պարոնայք, անկիւն մը քաշուիք եւ քիչ մը սփիւռքի վերջին տասնամեակներուն պատմութիւնը ոչ թէ պարզ

## ՆԿԱՐ ԵՒ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ՍԸ

կարդաք, որպէս զի ոչ թէ միայն իրողութիւնները դէպքերը եւ ճշմարտութիւնները իմանաք, այլ քաջատեղեակ ըլլաք այդ արիւնտ վերքերուն մասին, որոնք սփիւռքը հոս հասցուցին, եւ ատկէ վերջը երթաք եւ նկարուիք ու այդ յայտարարութիւնները կատարէք:

Հաւանաբար ձեզի նման իմաստակներուն պէտք է յիշեցնենք որ, 1955-1957-ի ատերիչ դէպքերէն առաջ 1915-ի «Հայոց Տեղասպանութենէն» ետք, երբ կորսնցուցած էինք հայրենիք, մեր դարաւոր հողերը, մեր հազարամեակներու քաղաքակրթութիւնը, մեր մշակոյթը եւ անհատը գոհ տուած էինք 2 միլիոնէ ատէլի նահատակներով: Սակայն Սարտաքապատեան սրբազան պատերազմով, կրցած էինք փրկել փոքր հող մը եւ ստեղծել անկախ Հայաստան հայրենիք մը եւ 1920-էն ետք այդ նոյն կողմը ի՞նչ վերքեր չբացաւ այդ օրուրէն մինչեւ 1957-ը:

Ուրեմն, երբ դուք մեզի առիթը կ'ընծայէք, որպէսզի ձեզի եւ այդ անձերուն յիշեցնենք որ, հազիւ հայոց ցեղասպանութենէն ետք ի՞նչ սխալներ գործած են անոնք, ի՞նչ վերքեր բացած են, ի՞նչ ողբերգութիւններ ստեղծած են այդ նոյն անձերը, խեղճ եւ մինչեւ այսօր անօգնական հայութեան գլխուն:

1.- Թուրքերը, որոնք հայոց ցեղասպանութիւնը գործեցին, հազիւ երեք տարի չանցած, այդ նոյն անձերը իրենց ձեռքերը երկարեցին թուրքերուն եւ համագործակցութեամբ թուրքերուն, կազմակերպեցին 18 Փետրուար 1921-ի ապստամբութիւնը:

2.- Այդ թուականէն մինչեւ 1937 թուականը, այդ նոյն խումբը մասնակցած է Կովկասի մէջ ստեղծուած բոլոր հակա-Հայաստանեան շարժումներուն:

3.- 15 Դեկտեմբեր 1942-ին Պեոլինի մէջ հիթլերականներու հովանաւորութեամբ, կը ստեղծուի «Հայկական Ազգային Խորհուրդը» եւ անոնք սփիւռքի բոլոր երկիրներէն հայ երիտասարդները կը զինուորագրեն եւ զիրենք Կովկասի ճակատը կը դրկեն, պատերազմելու համար Հայաստանի հայ զինուորին դէմ, որպէս զի տապալէն Հայաստանի կառավարութիւնը եւ իրենք իշխանութեան գլուխը անցնին: Հարց կուտանք ձեզի պարոններ, քանի՞ հայ երիտասարդներ ողջ վերադարձան այդ ճակատէն:

4.- Երկրորդ համաշխարհային պատերազմէն ետք, նոյն անձերը Պէրութի մէջ հաւաքուեցան, որպէս զի Միջին Արեւելքի երկիրներուն մէջ, իրենց ծառայութիւնը մատուցանեն մեզի անձանօթ կողմերու, բան մը որ մենք չենք գիտեր, իսկ եթէ իրենք իրենց արխիւները բանան, այն ատեն բոլորս պիտի տեղեկանանք, այդ ծառայութիւններուն մասին:

Այստեղ ձեզի պէտք է որոշապէս յիշեցնեմ, որ այս բոլոր պատմական եղելութիւնները ճշմարտութիւնները, մենք ուշադրութեամբ եւ կեղծանաւարով քաղած ենք Դաշնակցական կարեւոր ղեկավար առաջնորդներու գրած գիրքերէն՝ յուշագրութիւններէն, ինչպիսիք՝ Միքայէլ Վարանդեան, Միսն Վրացեան, Յակոբ Տէր Յակոբեան, Ալեքսանտր Խատիսեան, Կարօ Մասունի եւ Իրաւ Դաշնակցականներէ, ինչպիսիք՝ Շահան Նաթալի, Խոսրով Թիթիւնճեան, Անդրանիկ Օտտուկեան եւ ուրիշներ:

Վերադառնալով ձեր նկարահանութեան երջանկութեան, արդէօք ք այս բոլորը կատարեցիք որպէս զի միայն նկարուէիք եւ թերթերուն մէջ, ձեր նկարները տեսնելով ուրախանայիք:

Արդէօք ք ատէլի լաւ չէր ըլլար, որ նկարուէիք եւ ձեր նկարը թերթերուն մէջ երևար եւ ձեր չհասկցած հարցերուն մասին չարտայայտուէիք:

Ձեր իմաստակ խօսքերուն մէջ, կը յայտարարէք, թէ «կեանքը ստացած պատկեր մը չէ»:

Ձեր այսքան իմաստակ խելացի ըլլալնիդ չէիք գիտեր, հաւանաբար դուք կը խորհիք որ, ասիկա չքնաղ յայտարարութիւն մըն է: Այ՛ մարդիկ, ամբողջ մը փողոց իջէք եւ ամենէն հասարակ, ամենէն բթամիտ անցորդի մը հարցուցէք, եթէ ներկայիս կեանքը ստացած պատկեր մըն է: Ուր կ'ապրիք պարոնայք, ո՞ր աստղին տակ ծնած էք, որպէս զի այսպիսի անհեթեթ յայտարարութիւն մը կատարէք:

Ինչ որ պատահեցաւ 1955-էն ետք՝ պատմական ամենախոր ամենադառն վերքերէն մէկն է:

Երբ հայ ժողովուրդը տակաւին, թիթեղէ հիւղաւաններու մէջ կ'ապրէր Յունաստան, Լիբանան, Սուրիա, Եգիպտոս եւ Յորդանան, երբ տարագիր հայութիւնը հացի փշրանքներով իր օրերը կ'անցընէր եւ այդ տարագիր հայութիւնը անտուն՝ անպաշտպան՝ անօգնական թշուառական զանգուածներու վերածուած էր, կորսնցնելով հող հայրենիք կեանք եւ ամէն ինչ, եւ սփռուած աշխարհի չորս կողմերը օտարութեան գուլումին մէջ, այս բոլորին վրայ եկաւ ատէլնալու, այս գանդիչ առիւնաբքու ողբերգութիւնը:

Մենք տարիներու ընթացքին՝ երբ լռեցինք, այդ չի նշանակէ որ, մենք մոռցանք այդ եղբայրասպանութիւնները մոռցանք արիւնայեղութիւնները՝ գանդումները եւ ողբերգութիւնները: Որովհետեւ անոնք չեն մոռցուիր, մինչեւ որ Անթիլիասի իշխանաւորները հասկնան եւ ըմբռնեն, որ իրենք այդ չսպիացած վերքերը բացին եւ իրենք պէտք է, այդ ազգային նախանձախնդրութիւնը ունենան նախաձեռնելու, սպիացնելու, ամոքելու այդ վերքերը եւ ոչ ուրիշներ, որպէս զի կարենանք խօսիլ Միասնականութիւն ըսուած բանին մասին:

Լռել չի նշանակէ որ հարցերը մոռցուած են: Այս պարագային լռել կը նշանակէ խորհիլ՝ մտածել՝ զոջալ եւ անդրադառնալ պատահած քանդումներուն մասին: Լռել կը նշանակէ լուծումներ որոնել, լռել չի նշանակէ միասնականութեան մասին չմտածել:

Իսկ եթէ որոշ խմբաւորումներու համար, ազգային արիւնահոս վերքերը որեւէ նշանակութիւն չունին, այդ պարագային մենք մեր ազգային գոյատեւման պարտականութիւնը կատարած կ'ըլլանք եւ բոլոր պատասխանատուութիւնը կը ձգենք միւսներուն, սակայն եթէ այս բոլորէն վերջ, որեւէ նշանակութիւն չունի սփիւռքահայութեան վիճակը իրենց համար, այդ պարագային դժբախտաբար սփիւռքի ճակատագիրը որոշուած է արդէն «ճերմակ ջարդ»ով, որովհետեւ այս վիճակը կրնայ ատէլի վատթարանալ եւ ատէլի այլասերիլ: Այդ կը նշանակէ թէ, ատէլի ընկղմիլ, ատէլի օտարանալ, ատէլի ձուլուիլ, եւ այս բոլորը տարիներու ընթացքին, սփիւռքը պիտի առաջնորդէ ուժացումի:

Յաջորդ անգամ, իմաստակ պարոնայք, նկարներ հրատարակեցէք՝ ուրախացէք գուարճացէ՛ք հրճուեցէ՛ք սակայն մի փորձէք յայտարարութիւններ կատարել Ռամկավար Ազատական Կուսակցութեան անունով, որովհետեւ դուք իրաւունք չունիք այս հարցերուն մասին խօսելու:





Աντσούκ-Մորτσούկ...

Μια σειρά άρθρων υπέρ της ενότητας της αρμενικής κοινότητας στην Ελλάδα του Σήφη Κασσεσιάν

“Օποιοս ճե՛ն Է՛նա՛յ Կասնակ...”

Տո քոքոգոյմո ծոմե՛ճոմո մոս Էքոսոմոնոմո տո Երնոյրոյոն մոս մոստոսոնոյոն սոն Երոստորոն Էնոս լոս Երնոյրոյոն սոն Երոստորոն Երնոյրոյոն...
Տո քոքոգոյմո ծոմե՛ճոմո մոս Էքոսոմոնոմո տո Երնոյրոյոն մոս մոստոսոնոյոն սոն Երոստորոն Երնոյրոյոն...

Տո քոքոգոյմո ծոմե՛ճոմո մոս Էքոսոմոնոմո տո Երնոյրոյոն մոս մոստոսոնոյոն սոն Երոստորոն Երնոյրոյոն...
Տո քոքոգոյմո ծոմե՛ճոմո մոս Էքոսոմոնոմո տո Երնոյրոյոն մոս մոստոսոնոյոն սոն Երոստորոն Երնոյրոյոն...

Օստոսո, Էկոմո կոյ օ Ԥարոկոյրոսոմոս տո «Էնթոթոմե՛նոյ» Էրոն մոս Էնոյթոկոյ մեթոԤոյրոսոն տոն մո Կասնակ...
Օստոսո, Էկոմո կոյ օ Ԥարոկոյրոսոմոս տո «Էնթոթոմե՛նոյ» Էրոն մոս Էնոյթոկոյ մեթոԤոյրոսոն...

ԱՍՏՂԱԳԻՏՈՒԹԵԱՆ ՎԵՐՉԻՆ ՆՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԳԵՂԵՑԻԿ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄ ՍԸ ԵՐՐԻՏԱՍԱՐԴ ԳԻՏՆԱԿԱՆ ԴՈԿՏ. ԶԱԼԷՆ ԱՐԶՈՒՄԱՆԵԱՆԻ ԿՈՂՄԷ

Ուրբաթ՝ Նոյեմբեր 20-ի երեկոյան Մոնթրէալի Թէրէտան Մշակութային Միութեան սրահը ամբողջութամբ լեցուն էր...



ԹՄՄ-եան Երազան Կոմոնոկոնաւէտ՝ Պերձ Գօգօրէան իւրայատուկ սրահութամբ ներկայացոյց բանախօս Դոկտ. Զալէն Արզումանեանը, որ ճնած է Մոնթրէալ 1967-ին...

Իր ներկայացումէն առաջ, Դոկտ. Զալէն Արզումանեան մաքուր հայերէնով իր շնորհակալութիւնը յայտնեց տրուած պատիւին համար, ու երախտագիտութիւն յայտնեց Արմէն Քելէրի եւ ԹՄՄ-ի ղեկավարներուն: Ապա ան ըստ թէ գիտական նոր զարգացումներու հայերէն բառերը տակաւին չեն ստեղծուած, ուրեմն ստիպուած անգլերէնով պիտի կատարէ իր ներկայացումը: Ան նախ անդրադարձաւ Space Station (Տիեզերքի Կայան)–ին, որ մօտ տասը տարի առաջ արձակուեցաւ անջրպետին մէջ ու կը ծառայէ որպէս տիեզերքի շրջող «օդակայան»ը, ուր կայ տիեզերագնացներու հերթական ներկայութիւն մը: Քանի մը ամիս առաջ, հրթիռով մը արձակուեցաւ Արզումանեանի եւ գործակիցներուն կողմէ կազմուած յատուկ սարքաւորում մը (կոչուած NICER), որ «Գանաստայի Թե»ի միջոցաւ հաստատուեցաւ այդ կայանին վրան որպէսզի արձանագրէ եւ երկիր ուղարկէ հետաւոր աստղերու ճառագայթները: Մարած աստղերու կողմէ արձակուած Ք-ճառագայթները շատ սկար ըլլալով անոնք կարող չեն թափանցելու Երկրի մթնոլորտը. ուրեմն միայն NICER-ի միջոցաւ է որ կարելի պիտի ըլլայ հասնել այս հետաւոր մարած աստղերու կողմէ արձակուած ճառագայթները: Այս սարքաւորումը սկսած է աշխատիլ եւ աստղագիտներ սկսած են ուսումնասիրել այդ հետաւոր աստղերը: Մինչ այդ՝ հետաւոր այս աստղերու քարտէսը կը սկսի կազմուիլ որ ապագայի տիեզերագնացներու ուղեցոյցը պիտի հանդիսանայ, բազմաթիւ այլ օգտակարութիւններու կողքին:

Իր շնորհաւորական եւ շնորհակալութեան խօսքերէն ետք հանդիսավար Պերձ Գոգօրէան յայտարարեց յարգելի բանախօսին մանկութենէն ծանօթ ու սիրած ընտանիքի մտերիմ՝ Տիկին Այտա Պաղշէճեան, որ հիւանդ ըլլալով անկողնէն կը ծառայէր, կը նուիրէ 1000 տուար «Ապագայ»ի Ֆոնտին:

Ներկաները բուն ծափողոյններով գնահատեցին ներկայացումը: Բազմաթիւ օտար ներկաներ հաւաքուեցան բանախօսին շուրջ ու երկարատեւ հարցումներով պատասխաններ ստացան իրենց հարցերուն:

Թղթակից





ԽՍԲԱԳՐԱԿԱՆ ՊԱՅՔԱՐ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹԻ

ՄՇԱԿՈՅԹՈՎ ՈՒ ՄՇԱԿՈՅԹԻ ՀԱՄԱՐ

Տապալեցան Հոռմն ու Ասորեստանը, կործանեցաւ Բիւզանդիոնը, քայքայուեցաւ Օսմանեան կայսրութիւնը եւ դեռ ուրիշ կայսրութիւններ որոնք ոյժի յենարաններով բարձրացած էին պատմութեան բեմին վրայ՝ անշքացած են այսօր. սակայն հազար տարի վերջ գիտնականներ՝ համախմբուած Երեսնի Մատենադարանին մէջ լոյսի հանքեր կը պեղեն դեռ Գրիգոր Նարեկացիի տաղերուն ու Մատեն Ողբերգութեան մէջ:

Արդարեւ, վերջերս կայացաւ ալ արաւորութիւն դառնալ սկսող նարեկացիական ընթերցողներու գիտա-ժողովը Մատենադարանին մէջ: Հազարամեակ մը ամբողջ ժամանակ ու տարածութիւններ հատած հայոց հանճարը հաւատքի, քերթողութեան ու փիլիսոփայութեան շողեր կ'արձակէ աշխարհի գիտնականներուն որոնք ամէն տարի թարգմանական նոր հատորներով, մեկնութեան նոր գիտերով կը համախմբուին Նարեկի հանճարին շուրջ: Աշխարհաբարի, ֆրանսերէնի, անգլերէնի եւ լեհերէնի թարգմանութիւններուն կը յաջորդեն ուրիշ լեզուներով նարեկեան թարգմանութիւններ՝ միշտ մակարերելով իմացական նոր հարցեր, հաւատքի եւ տիեզերքի ճանաչողութեան նոր հորիզոններ:

Նարեկացիի գործը հազարամեակի մը գիտարարական նիւթ հայթայթած է մարդկութեան հզօր միտքերուն, ու դեռ պիտի շարունակէ նոր հազարամեակներ եւս:

Ընդդէմ բոլոր մարտահրաւերներու եւ աղէտներու՝ վերապրած է Նարեկացիի գործը եւ վերապրեցուցած է նաեւ այն ժողովուրդը որ ծնած է Նարեկացին: Տիեզերական այդ արշաւանքը ոյժն է մշակոյթին որով պաշտպանուած եւ ապրած է մեր ժողովուրդը:

Հայը իբրեւ մշակութասէր ու մշակութատենչ անուանելը լոզունգներէն անդին կը հասնի եւ պէտք է հասնի: Այդ պատճառով ալ թուրքը հարուածած է մեր ժողովուրդն ու անոր մշակոյթը ստեղծողները: Եղեռնի օրերուն, 1915ին Վանայ լիճի Լիմ անապատին մէջ թուրքերը այրեցին տասնեակ հազարաւոր ձեռագիր մատենաներ անգամ մը եւս ձեւաձերելով նարեկեան հանճարն ու անով խորհրդանշուող մեր միտքի տիտանները:

Սակայն, հայը փրկեց իր Մշոյ ճառընտիրը, հաւաքեց իր բզկտուած մատենաներն ու կեանքը եւ վերստին միացաւ քաղաքակիրթ մարդկութեան քարաւանին:

Այսօրուան համաշխարհայնացումը հայը ցրուելով հանդերձ երկրագունդի շուրջ՝ վերստին կը միացնէ զայն մշակոյթի օղակներով:

Խորապէս գիտակցելով մշակոյթի կենարար գօրութեան՝ հայը բոլոր ժամանակներու ալեկոծումներուն համար հիւսած է իր փրկութեան լաստը, իր մշակոյթի ապաւէնը:

Մեր մշակութային կազմակերպութիւնները հատուածներն են այն մոզայիքին որով կը սահմանուին ու կը բնորոշուին մեր արուեստները, գրականութիւնը եւ ստեղծարար միտքը: Այդ պատճառաւ ալ եկեղեցական երկիրդածութեամբ պէտք է մօտենալ մեր մշակոյթի տուններուն:

Եօթնասուն տարիներ առաջ խումբ մը յառաջապահ մտաւորականներ դարձեալ բարձրացուցին մշակոյթի ջահը՝ լուսաւորելու համար ջախջախուած եւ արիւնտած հայութիւնը Միջին Արեւելքի մէջ: Անոնք

հիմնադիրներն էին Թէքէան Մշակութային Միութեան: Ու փնտրեցին անոնք խորհուրդ մը, գաղափարական տարածք մը, ստեղծարար ճառագայթում մը, որով կարենային բնորոշել այն առաքելութիւնը զոր անոնք սահմանած էին իրենց համար եւ իրենց ժողովուրդին համար: Եւ այդ խորհուրդը յայտնուեցաւ Վահան Թէքէանի ոգեղինացած անուան մէջ: Թէքէան՝ իր տառապած անձով, իր գաղափարական գործով եւ հանճարեղ գրականութեամբ (բառը գործածելով պատասխանատուութեամբ) կը պարագծէր այն առաքելութիւնը որուն սահմանուած էին հիմնադիր նուիրեալները: 1947ին Լիբանանի մէջ հիմնուած կազմակերպութիւնը հետզհետէ իր ճիւղերը տարածեց բովանդակ սփիւռքի մէջ եւ, ապա, նաեւ, վերանկախացած հայրենիքի մէջ:

Ամէնուրեք բացուեցան կրթարաններ, ծայր տունի գրական ու լրագրական հրատարակութիւններ՝ այդ օճախներուն շուրջ համախմբելով առողջ մտաւորականութիւն եւ կրթութեան ծարաւի երիտասարդութիւն:

Երբեմնի Վահան Թէքէանի հիմնած գրական հանդէսը՝ Շիրակը կրկին կեանքի կոչուեցաւ մատուցանելով հին գրականութիւն եւ ստեղծելով նորը: Պոստոնի Ազգը հայրենադարձուեցաւ եւ Փարիզի իսպանուած Ապագայն նոր ապագայի մը արժանացաւ գանատական ափերուն վրայ: Դասախօսութիւններ, համերգներ, թատերական ելոյթներ, ցուցահանդեսներ մեր դրական գործերու առատ հունցքը կազմեցին Թէքէանի լայնատարած գործունէութեան:

Ապաքաղաքական այս կազմակերպութեան պարտադրուեցաւ նաեւ ընդգրկուիլ քաղաքականութեան մէջ, եւ այս անգամ՝ մշակութային քաղաքականութեան:

Արդարեւ, վերածնած հայրենիքը մշակութային վերելքի ոսկեղարը ստեղծելով համաշխարհային մակարդակի երածշտութիւն, նկարչութիւն, պարարուեստ, ակադեմական կոթողային գործեր կ'արտադրէր, որոնք բոլոր սակայն անջատուած էին հայութեան աշխարհացրի հատուածներէն՝ երկաթէ վարագոյրով մը, որուն փէշերէն կախուած անհայրենիք մարդիկ կը փորձէին այդ վարագոյրը երկարաձգել հայ տունէրէ եւ հայ հոգիներէ ներս: Թէքէան Մշակութային Միութիւնն է որ ծառայեց մշակութային արժանաւոր այդ արշաւին եւ հասաւ հայրենի մշակոյթի ակնադրիւրին եւ այդ արուեստին բարիքները առատօրէն բաշխեց սփիւռքի հայութեան:

Մշակութային այդ քաղաքականութիւնը ունեցաւ նաեւ իր միարարական դերը ամբողջ հայութեան կեանքին մէջ: Արդարեւ, ճակատագրով ու քաղաքական հաշուէնկատութիւններով յառաջացած խրամատը սփիւռքի եւ հայրենիքի միջեւ կամրջուեցաւ արուեստի, երգի, պարի, թատրոնի ու գիտութեան ծիածանով:

Եթէ դեռ այսօր դժուարութիւններ կան սփիւռքն ու Հայաստանը միացնելու, մէկը միւսին ծանօթացնելու՝ ինչ կրնար ըլլալ կացութիւնը եթէ այս կազմակերպութեան նուիրեալները կատարած չըլլային այդ դաժան օրերուն, միարարական այդ դերը՝ դիմակալելով ամէն սպառնալիք եւ խոչընդոտ:

Թէքէան Մշակութային Միութեան տարբեր երկիրներու կազմեր կը գործեն իրարմէ անկախ՝ համապատասխան երկիրներու օրէնքներով: Սակայն, զանոնք

իրար միացնող պսակը հասարակաց մշակութային առաքելութիւնն է՝ զինուած հիմնադիրներու անկորնչելի յիշատակով եւ կտակով:

Եօթ տասնամեակներու ընթացքին առաջին անգամ ըլլալով Թէքէանի տարբեր կազմեր պիտի համախմբուին Մեծագոյն Նիւ Եորքի մէջ միասնաբար ոգեկոչելու միութեան հիմնադիրները եւ նշելու 70 տարիներու փառապանծ գործունէութեան մը վաստակը: Խորհրդանշական այդ հաւաքը նաեւ առիթ է փորձի փոխանակութեան եւ իրարմով գօտեպնդուելու:

Եօթնասնամեակի տօնախմբութիւնը հանգրուան մըն է պատրաստուելու յառաջիկայ տասնամեակներու մարտահրաւերներուն եւ իրագործումներուն:

Եօթնասնամեակը լի է անսահման սխրագործութիւններով որոնք պիտի լարեն ոյժերը յառաջիկայ տասնամեակներու ոստումին:

Մշակոյթով ծնած եւ մշակոյթի համար սահմանուած կազմակերպութեան մը վահանն ու զրահը դարձեալ հայ մշակոյթն է:

Այնքան ատեն որ կը ճառագայթէ նարեկեան հանճարը, մեր մշակոյթի նուիրեալները պիտի առաջնորդուին ու գործեն այդ հանճարի շողերով:

Մեծարենցի «Տո՛ւր Ինձի, Տէ՛ր, Ուրախութիւնն Անանձնական» Բանաստեղծութեան Ինքնագիրը Նուիրաբերուեցաւ Գրականութեան Եւ Արուեստի Թանգարանին



Ե. Չարենցի անուան գրականութեան եւ արուեստի թանգարանի ձեռագրային բազմահազար նուիրատուութիւնները համալրուեցան եւս մեկ կարեւոր ցուցանմունքով: Փարիզաբնակ մտաւորական, գրող, թարգմանիչ, թանգարանի վաղեմի բարեկամ Հրայր Հրաչեան հոկտեմբեր 20-ին թանգարանին նուիրաբերեց Միսաք Մեծարենցի հանրայայտ «Տո՛ւր Ինձի, Տէ՛ր, ուրախութիւնն անանձնական» աղօթք-բանաստեղծութեան ինքնագիրը:

«Հայ բանաստեղծութեան այս գլուխ գործողը Մեծարենցը հիւսած է կեանքի վերջին ամիսներուն՝ կոչելով զայն «Արդի մարդուն «Հայր մերը»: Այն բաղկացած է երեք էջէ եւ, ըստ իս, ատիկա հանճարեղ աղօթք է, որ գրողը նուիրած է իր մեծանուն նախորդին՝ Պետրոս Դուրեանի եղբորը՝ Եղիշէ Արքեպիսկոպոս Դուրեանին», - «Արմէնիա»-ի թղթակցիցին հետ զրոյցին նշած է թանգարանի տնօրէն Կարօ Վարդանեան: Ան ընդգծած է, որ թանգարանի մշտական ցուցադրութեան մէջ ընդգրկուած են մատանի, որ Միսաք Մեծարենցը նուիրած է մօրը, եւ Մեծարենցի յառաջադիմութեան թերթիկը, որ գրողը ստացած է Պոլսոյ կեդրոնական վարժարանին մէջ ուսանելուն:

«Տո՛ւր Ինձի, Տէ՛ր, ուրախութիւնն անանձնական» աղօթք-բանաստեղծութեան ինքնագիրը կը համայրէ Միսաք Մեծարենցի ֆոնտը:



# ԱՐԺԱՆԱՎԱՅԵԼ ԿԵՐՊՈՎ ՆՇՈՒԵՑԱԻ ՀԱՅ ԱԻԵՏԱՐԱՆԱԿՉԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ ԴԱՐԱԴԱՐՁԸ



Հանդիսավար՝ Տոթթ Բաֆֆի Յովհաննեսյան



Հայ Աւետարանական Բարերարներ, դեսպան Մնացական եւ Զաւէն Խանճեան կը հատեն 100-ամեակի կարկանդակը

Հոկտեմբեր 21ը Ամերիկայի Հայ Աւետարանական Ընկերակցութեան (AMAA) տարեգրութեան համար անկասկած պիտի մնայ նոր դարաշրջանի անկլինադարձային տարեթիւ մը. նոր հարիւրամեակի մը սկիզբը՝ իր նոր մարտահրաւերներով եւ ծրագիրներով, այս անգամ աչքերը յարած դէպի Հայաստանի Երրորդ Հանրապետութիւն եւ դէպի մեր հայրենաբնակ ժողովուրդը: Եթէ անցնող հարիւր տարիներու կիզակէտը հանդիսացած էր յետեղեռնեան կազմաւորուող մեր գաղութները, ինչպէս՝ Լիբանան, Սուրիա, Տրանսա ... այժմ արդէն Ընկերակցութեան համար ծառայութեան նոր դաշտ մը բացուած կը նկատուի. Հայաստա՞նը:

Նիւ Ըրքդիով սկսած յոբելենական հանդիսութիւնները պիտի շարունակուին Աստրալիայէն մինչեւ Գալիֆորնիա եւ այլուր: Նոր աւին մը կը սրկուի այս բարեսիրական միութենէն ներս, վստահաբար վերանորոգուած հայրենասիրական նոր զգացումներով հայ աւետարանական համայնքի անդամները աւելի պիտի փարին իրենց եկեղեցիին:

Հանդիսութիւնը տեղի ունեցաւ 'Կլէմոնտ Մերրիլը' պանդոկի սրահին մէջ, մասնակցութեամբ մօտ 400 հրաւիրեալներու, եկած՝ Ամերիկայի տարբեր շրջաններէն եւ զանազան երկիրներէ: Մեծ թիւ մը կը կազմէին եկեղեցւոյ հոգեւոր հայրերը՝ պատուելիները: Երեկոյի հանդիսութեան պատուեցան բարերարներ Էտուրրո ու Փամելա Աւետիսեանները եւ Զարլզ ու Տորին Պիլեզիքեանները: Ներկաներուն կը հրաւճուէր Ընկերակցութեան 100ամեակը խորհրդանշող գեղատիպ ու բովանդակալից, 100 էջերէ բաղկացած գրքոյկ մը, ուր ներդաշնակօրէն եւ ժամանակագրական տուեալներով կը ներկայացուի հարիւրամեայ ամփոփ տեղեկագիրը, լուսանկարներով, ընկերակցութեան գործունէութեան: Թէեւ կազմութեան թուականը 1918ն է սակայն, այս որպէս անդրանիկ ձեռնարկ կը կազմակերպուէր այս ամիս:

Բարի գալուստի խօսքը արտասանեցին կազմակերպիչ յանձնախումբի ատենապետներ Բիշօկներ Մելէսթ (Թելֆէյեան) եւ Նուրիան Հելվաճեաններ այնուհետեւ հրաւիրուեցաւ գաղութիս յարգուած ազգայիններէն Տոթթ. Բաֆֆի Յովհաննեսյան վարելու հանդիսութիւնը: Ամերիկայի եւ Հայաստանի քայլ երգներու յոտնկայս ունկնդրութենէն ետք Վեր. Պերճ Ծամպագեան կատարեց աղօթք: Սրտագին խօսքով հանդէս եկաւ Տոթթ. Նազարէթ Տարաքճեան՝ նախագահը Ընկերակցութեան:

Հանդիսութեան ներկայ էին Հայաստանի Հանրապետութեան Ուաշինկթընի մօտ դեսպան Գրիգոր Յովհաննեսյան եւ ՄԱԿի մօտ հաւատարմատար Զօհրապ Մնացականեան եւ տիկինը: Հայաստանեայց Առաքելական եկեղեցին կը ներկայացնէին հոգեւոր հայրեր, ինչպէս նաեւ՝ ներկայացուցիչներ Թէքեան եւ Համազգային մշակութային միութիւններէ:

Յուցադրուեցաւ տեսաերիզ մը Աւետարանական բարեսիրական ու կրթական գործունէութենէն, աւելի հաղորդակից դարձնելու ներկաները ընկերակցութեան լայնածաւալ գործունէութեան:

Ճաշէն ետք հանդէս եկան նիւեոքաբնակ երկու տաղանդաւոր արուեստագետներ՝ Յասմիկ Մելիսեանեան (մեցցօ սոփրանօ) եւ Հայկ Արսէնեան դաշնակի ընկերակցութեամբ, որոնք մեկնաբանեցին խորհրդահայ յորինողներու ստեղծագործութիւնները եւ դասական այլ գործեր:

Մեծարուեցան Էտուրրո եւ փամելա Աւետիսեաններ Հայաստանի մէջ դպրոց աշխուրթեան իրենց կատարած բարերարութեան համար, Տոթթ. Ժոզէֆ Օերունեանի (նախկին նախագահ ընկերակցութեան) եւ փաստաբան Փիլըր Դուկասեանի կողմէ: Նաեւ՝ Պիլեզիքեաններ իրենց կրթանուէր բարերարութեանց համար:

Փակման եզրափակիչ խօսքը (վերջապէս յայտագրին մէջ առաջին անգամ ըլլալով՝ նախ հայերէն ու ապա՝ անգլերէն լեզուներով) կատարեց Ընկերակցութեան ընդհանուր տնօրէն Զաւէն Խանճեան վեր առնելով այն վիթխարի աշխատանքը որ կը կատարէ Ամերիկայի Հայ Աւետարանական Ընկերակցութիւնը: Ան շնորհակալութիւն յայտնեց ներկաներուն, յայտագրին մէջ բաժին վերցնողներուն, բարերարներուն եւ արտասահմանի հեռուոր գաղութներէն եկած ներկայացուցիչներուն ու պատուելիներուն:

Տէրունական աղօթքէն ետք եզրափակիչ աղօթքը կատարեց Հայ Աւետարանական Համայնքի Ամերիկայի վարիչ տնօրէն Տիթորոյէն Վեր. Վահան Թութիկեան:

Այս ամէնէն ետք մեր մտածումներուն մէջ դրոշմուած կը մնան անունները Միացեալ Նահանգներու Հայ Աւետարանական Եկեղեցւոյ ծառայող ռամկավար եւ մեզի բարեկամ պատուելի ընկերները, որոնք դարասկիզբին կատարեցին մարդասիրական սքանչելի գործ, մանաւա՞նդ հայապահպանման ու բարեսիրական իրենց նուիրումներով: Այդ անուններէն յիշենք մեր գաղափարաբանութեան հաւատացող Վեր. Մարտիրոս Տեփոյեանը (1881-1956), Վեր. Դոկտ. Սամուէլ Յ. Հալաճեանը (1886-1975), Վեր. Կարապետ Մանավեանը (1866-1939), Պետիքեան եւ Յովսէփեան վերապատուելիներ, ինչպէս նաեւ՝ ընկերներ Արսէն Կեօրկիզեան (1889-1977), Միհրան Սվազը (1860-1935) եւ վերջապէս Վեր. Հայկակ Խազոյեան (1870-1940), որ Յունիս 7, 1918ին Ուստըրի մէջ եղաւ հիմնադրութեան դայեակներէն մին Աւետարանական Ընկերակցութեան: Ան ճամբորդեց Ամերիկայի տարածքին հայահոծ քաղաքները ապահովելու համար նիւթական միջոցներ այս նպատակին համար: Յոգնիլ չգիտցող եւ անձնուրաց ազգասէր ու եկեղեցասէր մըն էր ան, նաեւ՝ գաղափարի քաջ զինուոր մը, որ դարձաւ հոմանիշ յամառ աշխատանքի եւ իրագործումներու:

Անոր ներկայութիւնը լոյս կը ներշնչէր իր շուրջիններուն եւ մանաւա՞նդ՝ գործակիցներուն:

Յ.Վ.

## Թուրք ուստիկանները ձերբակալած են ընդդիմադիր Համշէնահայ պոկըրը

"Ախայցիսանէթ" կայքը կը հաղորդէ, որ վերջերս ուշ գիշերով Համշէնի Խոփա քաղաքին մէջ Թուրքիոյ ուստիկանները ձերբակալած են ընկերային ցանցերու մէջ աշխոյժ գրառումներ կատարող համշէնահայ Նուրճան Վայիչ:



Նուրճան Վայիչ ընդդիմադիր հայեացքներով պոկըր կին մըն է, որ միշտ Թուրքիոյ իշխանութիւնները քննադատող գրառումներ կը կատարէր իր էջին վրայ: Ան յաճախ իր գրութիւններով կը դատապարտէր Թուրքիոյ մէջ աճող ֆաշիզմի դրսեւորումները, որոնք վերջին շրջանին հալածանքի կոչեր կը հնչեցնէին համշէնի մէջ ապրող ժողովուրդի նկատմամբ:

Նուրճան Վայիչի ընկերները համոզուած են, որ կէս գիշերին տեղի ունեցած ձերբակալութիւնը տեղի ունեցած է կազմակերպուած դաւադրութեան մը հետեւանքով:



«Ապագայ» շաբաթաթերթի եւ abakanews.org-ի երկու հրատարակութեանց տարեդարձները նշուեցան շքեղ հանդիսութեամբ



Շաբաթ՝ 28  
Հոկտեմբեր 2017-ին, Մոնթրեալի Թեքեան Մ 2 ա կ ու թ ա յ ի ն Միութեան կեդրոնին մէջ երկու հարիւր ընտրանի հասարակութեան մը ներկայութեան տեղի ունեցաւ Գանատայի առաջին շաբաթաթերթ «ԱՊԱԳԱՅ»-ի տարեկան աւանդական ձեռնարկը:



Յայտագրին առաջին մասին մէջ կատարուած պաշտօնական ելոյթներէն ետք, երկրորդ մասը յատկացուած էր Մոնթրեալահայ տաղանդաւոր երկու արուեստագետներու՝ դաշնակահար եւ յօրինող Արտէն Արաբեանի եւ երգչուհի Մաշա Ճիհանեանի ինչպէս նաեւ իրենց ընկերակցող քառեակին բացառիկ կատարողութեամբ ելոյթին:

Ամբողջ երեկոյթը հպարտութեան արժանի մակարդակով «ԱՊԱԳԱՅ» շաբաթաթերթին 42-րդ եւ ABAKAnews.org-ի 2-րդ տարեդարձներուն նուիրուած հանդիսութիւն մըն էր, որուն մանրամասնութիւններուն պիտի անդրադառնանք յաջորդիւ:

ՀԲԸՄ-ը կողմ է Հայաստանի Հանրապետութեան ընտանեկան բռնութեան մասին օրէնքին.  
Յայտարարութիւն

Հայկական բարեգործական ընդհանուր միութիւնը (ՀԲԸՄ) անվերապահօրէն կը պաշտպանէ Հայաստանի Հանրապետութենէն ներս ընտանեկան բռնութեան քրեականացման ու ողջ երկրի մէջ ընտանեկան բռնութեան զոհերուն աջակցութիւն ցուցաբերելուն ուղղուած օրէնքի նախագիծը:



Խոշտանգումներէն զերծ մնալը մարդու հիմնարար իրաւունքներէն է անկախ ազգութենէն, գոնուելու վայրէն, լեզուէն, կրօնէն, էթնիք ծագումէն կամ որեւէ այլ կարգավիճակէ: Որեւէ ժամանակակից հասարակութիւն չի կրնար հանդուրժել ընտանեկան բռնութիւնը: Ամուր ընտանիքները հայ հասարակութեան հիմքն են, իսկ կիները կը հանդիսանան այդ ընտանիքներու հենասիւնը: Կանանց անվտանգութեանն ու բարեկեցութեանը ուղղուած որեւէ սպառնալիք, սպառնալիք է նաեւ անոր ընտանիքին, համայնքին եւ, ի վերջոյ, ամբողջ ազգին: ՀԲԸՄ-ը կը միանայ վերոյիշեալ արժէքներն ու համոզումները արտայայտող այս օրէնքի ընդունման աջակցող աշխարհի բոլոր հայերուն:

Հայ Զայն

ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ-Ի ՀՈՎՈՒՄՊԵՏԱԿԱՆ ԱՅՅԵԼՈՒԹԻՒՆԸ Մ.Ն.-ՈՒ ԱՐԵՒՄՏԵԱՆ ԹԵՄԻՆ

Հոկտեմբեր 25-ին Միացեալ Նահանգներու Արեւմտեան Թեմը ժամանեց Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Գարեգին Բ նախագահելու Թեմին 90-ամեակի տօնակատարութիւններուն: Վեհափառ Հօր դիմաւորեցին Թեմի Առաջնորդ Գերշ. Տ. Յովնան Արք. Տէրտէրեան, Արեւելեան Թեմի Առաջնորդ Գերշ. Տ. Խաժակ Արք. Պարսամեան, Գանատահայոց Առաջնորդ Գերշ. Տ. Արգար Եպսկ. Յովակիմեան, Արեւելեան Թեմի Էկումենիք կապերու պաշտօնակատար Տ. Վիգէն Արք. Այրազեան, բարերարներ Տ. Եւ Տիկ. Վաչէ եւ Թամար Սանուկեան, ՀԲԸՄ-եան նախագահ՝ Պերճ Մեղրակեան եւ համայնքային այլ ներկայացուցիչներ:



Յաջորդ օր, Վեհափառ Հայրապետը իր շքախումբով այցելեց «Վաչէ Սանուկեան» Երկրորդական Վարժարան, ուր Հայրապետական պատուիրակութիւնը ընդունուեցաւ դպրոցի աշակերտութեան կողմէ Հայրապետական Մաղթանքով եւ գեղարւեստական յայտագրով: Վեհափառ Հայրապետը օրհնեց դպրոցն ու աշակերտութիւնը եւ նուիրեց մանրակերտ խաչքար մը:

Նոյն օրը Վեհափառը այցելեց հայ տարեցներու «Արարատեան Տուն»ը, ուր գնահատական եւ բարեմաղթութեան խօսքեր ուղղեց հաստատութեան խնամակալ մարմնին ու նուիրեց Գեորգ Սուրենեանցի «Տիրամայր» սրբապատկերէն կրկնօրինակ մը: Ապա Վեհափառ Հայրը կատարեց «Արարատ Տան» մասնաշէնքի յուշարձանի օրհնութեան արարողութիւնը:

Երեկոյեան, Սրբոց Ղեւոնդեանց Մայր Տաճարին մէջ տեղի ունեցաւ աւանդական «Հրաշափառ»ի արարողութիւնը՝ ներկայութեամբ Թեմի եկեղեցական դասի, հոգեւոր եւ պետական ներկայացուցիչներու ու հաւատացեալներու բազմութեան մը: Նորին Սրբութիւնը Թեմի հաստատութեան 90-րդ տարեդարձի առիթով ներկայացուց իր շնորհատրութիւնները եւ բարեմաղթութիւնները, գնահատելով ամերիկահայութեան ազգային-եկեղեցական կեանքի ծիրէն ներս կատարած իրագործումները: Վեհափառը ամերիկաբնակ հայորդիներուն մաղթեց Աստուածային շնորհներ ու օրհնեց որ Աստուածահաճոյ կեանքով, անսպառ հաւատքով, ազգային ու հոգեւոր կեանքի բարօրութեան ու պայծառութեան տեսլականով շարունակեն եկեղեցւոյն ու ազգ օգուտ գործերը: «Հրաշափառ»ի արարողութենէն ետք հաւատացեալները մօտեցան Հայրապետին Աջը համբուրելու եւ Նորին Սրբութեան օրհնութիւնները ստանալու:

Հոկտեմբեր 27-ի առաւօտեան Սրբոց Ղեւոնդեանց եկեղեցւոյ մէջ Վեհափառ Հայրապետը հանդիպում ունեցաւ շաբաթօրեայ եւ կիրակնօրեայ վարժարաններու աշակերտութեան հետ, որոնք Նորին Սրբութեան ընդունեցին խանդավառ ծափողջոյններով եւ հայրենասիրական երգերով ու պարերով: Վեհափառը եկեղեցասիրութեան, ազգասիրութեան եւ հայրենասնուիրումի յորդորներով քաջալերեց պատանիները եւ ըսաւ, «Դուք էք Հայաստանը եւ Ս. Էջմիածինը, սիրելիներ: Ձեզմով է հզօրանալու եւ շէնանալու ազգային-եկեղեցական կեանքը: Լաւ սովորէք, աճէք ու զօրացէք գիտելիքներով ու իմացականութեամբ»: Աւարտին, Ամենայն հայոց Հայրապետը նուիրեց բաշխեց ու օրհնութեամբ փակեց հանդիպումը:

Կը շարունակուի Վեհափառ Հայրապետի օրհնաբեր շրջապտոյտը Արեւմտեան Թեմին մէջ:

«Հայ Զայն»



# ԹԷՔԷԵԱՆ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԻՈՒԹԵԱՆ ԿԱԶՄՈՒԹԻՒՆԸ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՄԷՋ

ՅԱԿՈՐ ՎԱՐԴԻՎԱՌԵԱՆ

**«Յիշեցեք երբեմն այն հոգին,  
Որ դողաց վասն ձեր եւ բազմաց»  
Վահան Թեքեան**

Ապրիլ 4, 1945 թուին Գահիրեի մէջ իր «մէկ հատիկ»ը յաւիտենապէս կը փակէր անմահանուն բանաստեղծ Վահան Թեքեան: Ան որ ամբողջ կեանք մը նուիրաբերեց ազգին, հայրենիքին, հայ գրականութեան, մտաւոր արժէքներուն եւ վերջապէս իր գաղափարական դպրոցին՝ Ռամկավար Ազատական Կուսակցութեան:

Թեքեան Մշակութային Միութիւնը կազմուեցաւ Համաշխարհային Բ. Պատերազմի յաղթանակին յուսալից եւ Հայրենադարձի անպատմելի ոգեւորութեան յաջորդող Յուրտ Պատերազմի մոայլ օրերուն, որոնք անորոշութիւն եւ յուսալքում բերին մեր կեանքին: Հարկ էր գտնել տարագիր մեր ժողովուրդը եւ խանդավառել մեր երիտասարդներն ու նորահաս մտաւորականութիւնը՝ մինչեւ արշալոյսը խաղաղ ու բարեբաստիկ օրերու: Հարկ էր անոնց միտքը եւ հոգին լեցնել հաւատքով, մեր պատմութեան լոյսով եւ մշակոյթին կենսանորոգ ոգիով, անպարտելի Հայ Հոգիին ուժով, որուն ժամանակակից մեծագոյն երգիչը եղած էր Վահան Թեքեան:



**Թեքեանի հին աշուրը (Շրմուկի)**



Տեսլապաշտ, անսասան հաւատքի տէ՛ր եւ անբասիր երիտասարդ հայրենասէրներու խումբ մը 1947ին հիմը կը դնէր մշակութային միութեան մը, որ զայն պիտի մկրտէր հայ բանաստեղծութեան իշխան՝ Վահան Թեքեանի անունով: Թեքեան Մշակութային Միութիւնը ծնունդ առաւ ոչ միայն բանաստեղծին յիշատակը յաւերժացնելու համար ընտրուած որպէս անուն մը լոկ, այլ անով՝ աննկարագրելի գաղափար մը եւ աննկուն հաւատք մը բերելու փոխուող հայ սփիւռքի իրականութենէն ներս: Ու այդ հիմնադիրներուն համար Թեքեան կը նշանակէր գաղափար, սէր, հաւատք ու համոզում:

Հրապարակի վրայ էր ու զանազան հայաշատ կեդրոններու մէջ աշխատանք կը տանէր ՀՅԴԻ հովանին վայելող Համագային Հայ Մշակութային եւ Կրթական Միութիւնը, որ տէր սկսած էր դառնալ ազգային մշակութային ու կրթական հրապարակին: Հայրենադարձութեան շարժումը իր աւարտին կը հասնէր եւ Յուրտ Պատերազմի կայծերը արդէն սկսած էին ի յայտ գալ: Հայ կեանքին առաւել աւին ներառելու համար անհրաժեշտ էր պահել հաւասարակշռութիւն մը, երբ մանաւանդ Հայաստան, որ մաս կը կազմէր Խորհրդային Միութեան ունէր իր մշակութային որակաւոր կեանք մը, որ հասանելի պէտք էր դառնալ սփիւռքահայ շրջանակներէն ներս: Աւետիք Բահակեան, Դերենիկ Դեմիրճեան, Խաչիկ Դաշտենց, Մողմուն Տարօնցի եւ միւս տաղանդաւոր երիտասարդ անունները հայրենիքէն դուրս պէտք էին հրապարակ գալ որպէս խորհրդահայ գրականութեան լաւագոյն ներկայացուցիչներ:

Հիմնադրութեան այդ տարիէն սկսեալ եթէ հաշուեյարդարը կատարենք Թեքեան Մշակութային Միութեան աշխարհատարած մասնաճիւղերու գործունէութեան պիտի մնանք ափ ի բերան ...: Սակայն, հաշուեյարդար կ'ենթադրէ վերջ մը, ու ԹՄՄԻ համար տակաւին կանուխ է ընել այդ հաշուեյարդարը, որովհետեւ մինչեւ այսօր ԹՄՄԻ կնիքը կրող որեւէ ձեռնարկ իբր հոմանիշ կ'արձանագրէ որպէս յաջողութիւն եւ վայելք:

Յիրաւի պէ՛տք ենք արձանագրել որ ԹՄՄ կը վայելէ ժողովուրդին անսահման ու անսակարկ վստահութիւնն ու սէրը: Առաջին օրէն ան գիտակցեցաւ որ մեր մշակութային հորիզոնին վրայ նոր արշալոյս մը սկսած է ծնիլ եւ անով գիտակից աւելի ան բարեցաւ այդ ազնուական կազմակերպութեան շուրջ:

Լիբանանով սկսած այս կազմակերպութիւնը շուտով իր մասնաճիւղերը արձակեց դէպի Սուրիա, Միացեալ Նահանգներ ու Գանատա: Հասաւ ժողովուրդի հայրենակարօս զգացումներուն եւ ամենայն բժախնդրութեամբ

ալ գուրգուրաց իր յայտագիրներու որակին ու մակարդակին:

Եւ որքան իրաւացի է բանաստեղծը երբ կը քերթէր. «Այսուհետեւ օդի, ջուրի եւ հացի նման մենք պէտք ունինք հպարտութեան ...»: Այդ հպարտութիւնը ուրիշ բան չէր եթէ ոչ մեր դարաւոր մշակութային արժէքներուն պանծացումը:

Աւելի քան իր քսան մասնաճիւղերով Թեքեան Մշակութային Միութիւնը իր Պէլրութի թէ Հայաստանի վարժարաններով ու իր մշակութային կեդրոններով կը մնայ անսասան իր առաքելութեան մէջ: Հայաստանի անկախութենէն ետք, հայրենիքէն ներս իր ծաւալուն գործունէութեամբ նոր շունչ մը սկսաւ սփռել մշակութային հորիզոնին վրայ դառնալով ամենէն տիրական հաստատութիւններէն մին իր բնագաւառէն ներս: Արդարեւ, մեր կեդրոնները դարձան ժամադրավայրը նոր սերունդին եւ հիմնադրութեան այդ տարիէն սկսեալ բազմահարիւր երիտասարդներ միացան Թեքեանի անունը կրող այս պատուական միութեան:

## ԹՄՄ-Ի ԾՐԱԳԻՐ-ՎԱՆՈՆԱԳՐԷՆ ՅՕՂՈՒԱԾՆԵՐ

Ա. Յօդուած. Լիբանանի մէջ հիմնուած այս միութիւնը կը կոչուի Թեքեան Մշակութային Միութիւն:

Բ. Յօդուած. Միութեան կեդրոնատեղին կը գտնուի Պէլրութ:

Գ. Յօդուած. Թեքեան Մշակութային Միութեան նպատակն է զարգացնել, ջանալ իր անդամները՝ մշակոյթի եւ գեղարուեստի ճամբով, եւ մասնաւորաբար՝ հայ արուեստասէր երիտասարդներուն ծանօթացնել արաբական արուեստներն ու գրականութիւնը:

Դ. Յօդուած. Միութիւնը պիտի ջանայ ստեղծել հետեւեալ հաստատութիւններն ու միջոցները՝ իր կարելիութեանց սահմանին մէջ.

ա. Սրահ մը՝ ժողովի եւ ընթերցանութեան համար.

բ. Գրադարան մը.

գ. Գիշերային դասընթացքներ.

դ. Գեղարուեստական, գրական եւ երաժշտական ձեռնարկներ.

ե. Դասախօսութիւններ՝ հետեւեալ նիւթերուն շուրջ. գրականութիւն, պատմութիւն, ընկերաբանութիւն, երաժշտութիւն, գեղարուեստներ, եւ այլն.

զ. Ապագային՝ մարմնակրթանքի ճիւղ մը:

Ե. Յօդուած. 16 տարիքը լրացուցած ամէն երիտասարդ-երիտասարդուհի կրնայ Միութեան անդամ ընդունուիլ՝ յետ վարչութեան կողմէ իր մասին կատարուած քննութեան: Փափաքողները Միութեան կրնան անդամակցիլ գրաւոր դիմումագրով մը, որ կը կրէ ստորագրութիւնը թեկնածուին, եւ երաշխաւորութիւնը՝ 2 անդամներու որոնք Միութենէն ներս կը գործեն նուազագոյն մէկ տարիէ ի վեր:

Զ. Յօդուած. Միութեան եկամուտի ամենէն կարեւոր աղբիւրներն են մուտքի տուրքն ու անդամավճարը, հանգանակութիւններ, նուէրներ, եւ Միութեան կողմէ կազմակերպուած ձեռնարկներէն գոյացած հատոյթները:

Է. Յօդուած. Միութիւնը ունի հետեւեալ վարչական մարմինները.

ա. Անդամական Ընդհանուր Ժողով.

բ. Վարչական Ժողով

գ. Հիմնադիրներու Մարմին:

Ը. Յօդուած. Վարչութեան առաջարկին վրայ՝ Հիմնադիրներու Մարմինը կ'որոշէ. Պատուակալ Անդամները, որոնք Միութեան նուիրած կ'ըլլան կարեւոր գումար մը, եւ կամ որոնք համբաւաւոր գրագէտներ ու արուեստագէտներ են: Ծրագիր-Վանոնագրի Ը.րդ Յօդուածը կը ներկայացնէ Թեքեան Մշակութային Միութեան Վարչական Մարմինները եւ անոնց համար կը գծէ գործունէութեան շատ յստակ սահմաններ:

Թ. Յօդուած. Միութեան Գերագոյն Ժողովը Անդամական Ընդհանուր Ժողովն է որ կը գումարուի երեք ամիսը անգամ մը, Հիմնադիրներու Մարմնէն ներկայացուցիչի մը մասնակցութեամբ: Ան երկանուն ցանկի վրայէն կ'ընտրէ Վարչութեան անդամները եւ կը գծէ Վարչութեան աշխատանքի ուղին:





Հ.Բ.Ը.Մ.-ԵԱՆ Ա. ԳԱԼՓԱՔԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ԱՇԱԿԵՐՏՆԵՐՈՒ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ ՅՈՒՆԱՅ «ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 28»-Ի ՏՈՂԱՆՑՔԻՆ



Հ.Բ.Ը.Մ.-եան Ա. Գալփաքեան Վարժարանի աշակերտները, այս տարի եւս պատուեցին «Հոկտեմբեր 28» Ազգային տօնը, մասնակցելով աշակերտական տոնանոցին, որը տեղի ունեցաւ Փոսիտոնոս պողոտային վրայ:

Առ ի յարգանք Ազգային տօնակատարութեան, Հ.Բ.Ը.Մ.-եան Վարչական Կազմի կողմէ Պրն. Մերգո Փաչանեանը դափնեպսակ զետեղեց, Փ. Ֆալիբոյի հերոս նահատակաց յուշակոթողին առջեւ, ներկայութեամբ քաղաքական եւ կուսակցական ներկայացուցիչներու:

Ծնորհաւորանք

Ընկ. Կարո Չաքալեան եւ Լիլիթ Գազանձեան (Կիպրոս)

ամուսնացած:

Մեր լուսագոյն բարեմաղթանքները նորապսակ ամուլին.

Ծնորհաւորանք

Հոիիփսիմէ Թումանեան եւ Բավլոս Բէթքով բախտաւորուած են մանչ զաւակով մը:

Մեր լուսագոյն բարեմաղթանքները ծնողաց եւ մեծ ծնողաց:

Նուիրատուութիւն

Ընկ. Խաչիկ եւ Վիքի Չաքալեան իրենց զաւակաց ամուսնութեան ուրախ առթիւ 50 եւրո կը նուիրեն «Նոր Աշխարհ» շաբաթաթերթին:

ՄԻՐԱՆ ՉԱՐՔԵԱՆ ԿԸ ՄԱՍՆԱԿՑԻ «ԱԹԷՆՔԷՆ ՓԱՐԻՉ» ՓԱՌԱՏՕՆԻՆ

Ընթացիկ ամսոյս 3-4, տեղի ունեցաւ "Դաշնամուրի շուրջ" 12-րդ փառատօնը յատկապէս համերգասրահի վերածուած Անկլիքան եկեղեցւոյն մէջ, Ֆիլելլինոն փողոց 27: Փառատօնի 2-րդ օրը նուիրուած էր երաժշտական ճոխ աւանդութիւն ունեցող երկու եւրոպական մայրաքաղաքներու եւ ընդ այնմ կոչուած է "Աթէնք ու Փարիզ՝ երկու կախարդական քաղաքներ": Համերգին իր մասնակցութիւնը բերաւ հանրածանօթ սփրանօ Միրան Չարքեան մեկնաբանելով յունական ու միջազգային ճանաչողութեամբ օփերաներ եւ օփերէթներ: Նոյն երեկոյթին ելոյթ ունեցան նաև՝ Իրինի Քարայեաննի, մեծօ-սփրանօ եւ Եաննիս Քալիվաս, թէնօր: Դաշնամուրով ընկերակցեցաւ "Լիբիքի" Ազգային Օփերային դաշնակահար Տիմիթրիս Եարաս: Անկլիքան եկեղեցւոյն մէջ Շաբաթ Նոյեմբեր 4-ին համերգը սկսաւ ժամը 8.30ին կ.ետք:



Միրան Չարքեան աղջիկն է Յովհաննէս Չարքեանի ով իր եղբոր Անդրանիկի հետ եղած են Հ.Բ.Ը.Միութեան եւ Սելանիկի Մշակութային Միութեան ղեկավարներէն եւ հաւատարիմ անձեր Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնին:

Ն.Ա.

Մηνάς Σεμερτζιάν «Το μη αναπαριστώμενο» Έκθεση Ζωγραφικής.

Օ Մηνάς Σεμερτζιάν, օ ζωγράφος των ανατροπών και της υπέρβασης ορίων, επανέρχεται στην Αθηνάϊδα με την καινούργια του δουλειά «Το μη αναπαριστώμενο», σε μια απόπειρα εξορκισμού του φόβου της ελευθερίας.



Ανάμεσα στα 16 έργα μεγάλων διαστάσεων, μικτής τεχνικής, εμπεριέχεται μια ενότητα αφιερωμένη στη ζωή και το θάνατο του Vincent van Gogh με τίτλο «Ποιός σκότωσε τον van Gogh;». Ένα οδοιπορικό αναζήτησης του ανεξιχνίαστου θανάτου του.

Σκοπός του Μηνά είναι να μας τονίξει ότι «τα θέματα είναι προσχήματα που ακυρώνονται στη διάρκεια της διαδικασίας, προς χάριν της ζωγραφικής».

Δε στέκεται στην εικόνα -αυτή είναι օ μεγαλύτερος εχθρός της ζωγραφικής, είχε πει օ Kasimir Malevitch- αλλά στη δομή και το χρώμα, εκεί όπου βρίσκεται օ ουσία της ζωγραφικής. Χειραγωγεί τα υλικά και αφήνεται στην εικαστική εμπειρία, σε μια ζωγραφική που δεν αφηγείται ούτε αναπαριστά, αλλά αυτοσχολιάζεται.

Αυτό που τον αφορά είναι օ συγκίνηση που αποπνέει օ έργο, γιατί օπως λέει օ ίδιος «ένα έργο δεν τελειώνει ποτέ, είναι օνα ταξίδι χωρίς 10άκην».

Εγκαίνια: Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2017, օρα 20.00 – 22.00 Διάρκεια έκθεσης: 1 – 17 Νοεμβρίου 2017, καθημερινά και Σάββατο/Κυριακή 12.00 – 21.00 Πολυχώρος Πολιτισμού «Αθηναΐς» Καστοριάς 34-36, Αθήνα – Τ.: 210 3480000

ՆՈՐ ԱՇԽԱՐՀ ԱԶԳԱՅԻՆ, ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ. ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

Մեփականութիւն ԱՐԱՐՄՍ Մ Մ ՄԻՈՒԹԻՒՆ Միաթու 33, Նիքէա, Յունաստան Համակարգչային շարուածքը եւ էջադրումը՝ ՆՈՐ ԱՇԽԱՐՀ շաբաթաթերթի Տնօրէն՝ Ընկ. Սարգիս Խաչատուրեան Արուօնաստէր - Փաստաբան՝ ընկ. Յակոբ Տէւձեան

“NOR ASHKHAR” Արմենիկ Էփօմաձաձա Էփեմերիձա Իձոկտէշիձա “APAPAT” Փիլօլօգիկօ Աթլէտիկօ Տօմաթէիօ

Դիւթօնտիշ Տարկիշ Խատսատուրիձն Էկձօտիշ - Իձակօբօս Փէթշիձն Դիկէղօբօրօ Տիշտօս 33 - TK 18450 - Նիկաձա Դիղ: 210-4926085

“NOR ASHKHAR” Armenian Cultural Social Weekly 33 Sistou Str. GR 18450 NIKEA GREECE Tel-Fax: 00+30+210-4926085

Բացի իմբագրականներէն, յօդուածագիրներու տեսակէտներն ու գաղափարները անպայմանօրէն չեն արտայայտէր թերթին ուղեգիրը:



## Ռամկավար Ազատական Կուսակցության 96-րդ ամեակի հանդիսություն



Յունաստանի Ռամկավար Ազատական  
կուսակցությունը սիրով կը հրաւիրէ Աթենահայ  
հասարակությունը՝

**Կիրակի Նոյեմբեր 12-ին,  
երեկոյեան ժամը 7.30-ին,**

INTERCONTINENTAL պանդոկին մէջ,  
ուր կը տօնախմբէ՝ կուսակցութեան  
հիմնադրման 96-րդ ամեակը:

Հանդիսությունը իր ներկայութեամբ կը պատուէ եւ  
Յունարէն լեզուով որպէս օրուան բանախօս  
ելոյթ կ'ունենայ Յունաստանի նախկին  
Արտաքին Գործոց Նախարարուհի եւ  
Արցախ-Ազրայէջան խաղաղութիւն հաստատման  
Ե.Ա.Հ.Կ. Գրասենեակի տնօրէնուհի՝

**Տիկ. Տորա Պարոյեանի,**  
նիւթ ունենալով՝

Յունա-հայկական,  
Հայաստան եւ Արցախ յարաբերութիւնները:

Ռ.Ա.Կուսակցութեան հիմնադրման 96-րդ ամեակին  
առթիւ, London-էն յատկապէս հանդիսութեան  
ձեռնարկին իր մասնակցութիւնը կը բերէ,  
Ռ.Ա.Կուսակցութեան Գերագոյն Խորհուրդի  
ատենադպիր քաղաքական գիտութիւններու  
խորհրդատու՝

**Տորթ. Հրաչ Գուլումճեան,**

որ հայերէն լեզուով ելոյթ պիտի ունենայ եւ պիտի  
արծարծէ Հայաստան-Սփիւռք յարաբերութիւնները:

Հանդիսութեան աւարտին յարգելի ներկաները՝  
կենաց բաժակները բարձրացնելով՝ պիտի կարենան  
կատարել իրենց բարեմաղթութիւնները՝ հայ  
ժողովուրդի Հայաստան եւ Արցախ աշխարհի  
բարգաւաճման եւ յառաջդիմութեան համար:

*ՌԱԿ-եան հանդիսությունը  
նախաձեռնող յանձնախումբ*

*Ժողովուրդի փոխադրութեան համար ինքնաշարժ (բուլման) պիտի դրուի նախքին Արմէնիա ճաշարանէն երեկոյեան 6.45-ին*

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το παράρτημα Ελλάδας του Αρμενικού Δημοκρατικού Φιλελεύθερου Κόμματος (Ραμγκαβάρ Αζανταγκάν Γκουσακτσουτιούν) σας προσκαλεί στην επετειακή εκδήλωση για τα 96 χρόνια από την ίδρυση του κόμματος.

*Κεντρικοί ομιλητές:*

**Θεοδώρα (Ντόρα) Μπακογιάννη,**  
βουλευτής, πρώην υπουργός Πολιτισμού  
και Εξωτερικών,

και

**Χρατς Կուγιումτζիάν,**  
μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου  
του Αρμενικού Δημοκρατικού Φιλελεύθερου Κόμματος

Ξενοδοχείο INTERKONTINENTAL,  
Κυριακή 12 Νοεμβρίου 2017, ώρα 7.30 μ.μ.

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

*Δωρεάν μεταφορά με πούλμαν από πρώην ΑΡΜΕΝΙΑ/Μπελογιάννη. Αναχώρηση.- 6.45 μμ.*